



# **Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares**

---

---

**VI, 2024**

---

---



**Simpósio Internacional de  
Estudos Interdisciplinares**

---



**TEMA: COMPETÊNCIAS DIGITAIS: O USO DA TECNOLOGIA NO  
ENSINO SUPERIOR**



## Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares



### Organização

Reitor: Dr. Eloi Francisco Rosa

Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa: Dr. Rafael Garabet Agopian

Coordenadora do Mestrado Interdisciplinar: Dra. Patrícia M. F. Coelho

### Comissão Científica

Dra. Alzira Lobo de Arruda Campos (Unisa-SP)

Dr. João Augusto Mattar Neto (Unisa-SP)

Dra. Juliana Figueira da Hora (Unisa-SP)

Dra. Maria Auxiliadora Fontana Baseio (Unisa-SP)

Dra. Marília Gomes Ghizzi Godoy (Unisa-SP)

Dr. Paulo Fernando de Souza Campos (Unisa-SP)

### Comissão Organizadora

Dra. Patrícia Margarida Farias Coelho (Unisa-SP)

Dra. Maria Isabel Pimentel de Castro Pinto (Unisa-SP)

Dr. Silvio Gabriel Serrano Nunes (Unisa-SP )

*E-mail: sieiunisa@gmail.com*



## Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares



S621q Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares (VI.: 2024, São Paulo, SP)

Competências digitais: o uso da tecnologia no Ensino Superior / organização de Patrícia Margarida Farias Coelho, Maria Isabel de Castro Pinto e Silvio Gabriel Nunes Serrano. -- São Paulo: Universidade Santo Amaro, 2024.

21 p.

1. Ciências Humanas. 2. Simpósio Internacional. 3. Estudo Interdisciplinar. I. Coelho, Patrícia Margarida Farias, org. II. Pinto, Marial Isabel de Castro, org. III. Nunes, Silvio Gabriel Serrano, org. IV. Universidade Santo Amaro. V. Título.

Bibliotecária: Janice Toledo dos Santos – CRB 8/8391

## **Apresentação e histórico do Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI**

O **Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares** é um evento que tem se fortalecido, a cada nova edição, ao reunir profissionais reconhecidos nas áreas de Ciências Humanas e Sociais, de Ciências da linguagem, de Ciências da Saúde, entre outras, com a finalidade de estabelecer profícuos diálogos entre saberes e experiências que engendram a complexidade do humano e de sua atuação na sociedade.

Vinculado ao Programa de Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas da UNISA, sua história contempla variadas temáticas e abordagens, como pode ser observado no quadro a seguir.

<b>Ano</b>	<b>Tema</b>
2024	<b>VI Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares</b> Competências digitais: o uso da tecnologia no ensino superior
2023	<b>V Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares</b> Questões urbanas, Políticas Públicas e Identidades na Pós-modernidade
2022	<b>IV Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares</b> Democracia e Direitos Humanos no século XXI (modalidade remota)
2021	<b>III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares</b> Tema: A percepção do tempo nas Ciências Humanas (modalidade remota)
2019	<b>II Simpósio Internacional Interdisciplinar em Ciências Humanas</b> Tema: Perspectivas interdisciplinares dos estudos das linguagens
2018	<b>I Simpósio Internacional Interdisciplinar em Ciências Humanas</b> Tema: As Ciências Humanas e o conhecimento interdisciplinar
2016	<b>II Colóquio Internacional Interdisciplinar em Ciências Humanas</b> Tema: Estudos em cultura digital: implicações na educação e difusão da ciência
2015	<b>I Colóquio Internacional Interdisciplinar em Ciências Humanas</b> Tema: Roland Barthes



## Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares



### Programação

#### VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

#### COMPETÊNCIAS DIGITAIS: O USO DA TECNOLOGIA NO ENSINO SUPERIOR

Quarta-feira

Dia 22 de maio de 2024

**9h00 às 09h15 – Abertura oficial do evento** com a Coordenadora do Programa do Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas (Profa. Dra. Patrícia M. F. Coelho), Pró-Reitor de Pós-graduação (Prof. Dr. Rafael Garabet Agopian) e Reitor (Prof. Dr. Eloi Francisco Rosa) – modalidade *on-line*

**9h30 às 10h30: Apresentação Internacional** – modalidade *on-line*

Competencias digitales docentes para la formación en educación sostenible a contracorriente dei futuro distópico dei 2030

**Palestrante:** Profa. Dra Martha Ramirez (México)

**10h45 às 11h15: Apresentação Internacional** – modalidade *on-line*

Competencias mediáticas de la comunidad universitaria en medios digitales emergentes

**Palestrante:** Profa. Dra. Erika Lucia Gonzalez (Equador)

**14h às 16h45: Apresentação de trabalhos (GTs)** – modalidade *on-line*

**17h às 18h: Palestra** – modalidade *on-line*

Assistência em saúde de forma remota

**Palestrante:** Profa. Ana Paula Ribeiro

**18h: Encerramento**

Profa. Dra. Patrícia Margarida Farias Coelho - Coordenadora do Programa de Mestrado em Ciências Humanas (Unisa)



## **Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares**

---



### **RESUMOS**

## **1. Tempos de Rupturas: Imaginário e Construção da masculinidade no séc. XXI**

Alexander Willian Eugênio de Souza

**Orientador:** Prof. Dr. Paulo Fernando de Souza Campos

**RESUMO:** A masculinidade configura-se como um conceito multifacetado, de natureza complexa e composto por diversas nuances. Antes de ser apenas uma denominação de gênero, é uma miríade de símbolos, mitos e narrativas. Neste estudo, temos como problema de pesquisa a seguinte questão: de que modo o patriarcado produziu um modelo de virilidade e de que forma esse modelo tornou-se o padrão no imaginário masculino? Como hipótese compreendemos que a heterogeneidade da masculinidade como construção social gera conflitos e na busca pelo poder hegemônico, culminando em violência. Temos como objetivo geral compreender como o universo simbólico propagado pelo patriarcado e cria, por sua vez, a masculinidade hegemônica, bem como essa rede de símbolos afeta os indivíduos, criando suas identidades, assim, temos três objetivos específicos, a saber: (1) analisar simbolicamente a construção da masculinidade no processo histórico; (2) caracterizar a relação entre ser macho e ser viril; (3) discutir a desconstrução da virilidade como sinônimo de força física ou imaginário de masculinidade. O corpus selecionado para este estudo resulta de Podcasts publicados pelo grupo Inteligência LTDA. O que justifica esse trabalho reside na relação simbólica entre violência machismo, sobretudo, como resultado do patriarcado considerado nocivo aos próprios homens. Compreender as raízes dessa violência e desses símbolos permitirá colaborar com a desconstrução de uma masculinidade que não dependa do patriarcado para existir. O arcabouço teórico que sustenta este trabalho emerge dos estudos sobre imaginário social de Cornelius Castoriadis (1982). A metodologia utilizada é Análise do Discurso (Foucault, 2014). Os resultados esperados confirmam a permanência de símbolos que impõe modelos de comportamento que exaltam a virilidade como violência, dominação e força física. Dessa forma, evidenciamos que para combater o patriarcado é necessário pensar os homens a partir de novas perspectivas, compreendendo as origens desses modelos de masculinidade e propondo alternativas para a construção da identidade masculina.

**Palavras-chave:** Imaginário Social; Masculinidade; Patriarcado; Interdisciplinaridade.

## **2. Anime Style: Cinematografia dos Animes**

Rodolfo Reno Piscirillo

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Patricia M. F. Coelho

**RESUMO:** O Anime (nome dado para animações japonesas) há tempos faz sucesso no Brasil através de series e filmes consagradas como Akira, Os Cavaleiros do Zodíaco, Dragon Ball, Naruto dentre outras e vem atraindo uma legião de fãs e entusiastas a cada dia com novas produções. E assim como o cinema. O Anime surge como uma forma de arte com aspectos interdisciplinares, onde utiliza-se de elementos de outras artes para compor as suas bases fundamentais. Dessa forma, o problema de pesquisa que norteia este trabalho é: O Anime possui uma forma própria de contar as histórias através das imagens ou se utiliza de outras artes como o a fotografia cinematográfica? Neste estudo, temos, como hipótese, que houve um sincretismo dos conceitos estéticos vindo do cinema na evolução do Anime ao usar elementos da fotografia cinematográfica em suas obras. O objetivo geral é compreender os enquadramentos das cenas dos Animes e identificar as características estéticas, narrativas e criativas que tais momentos possam possuir, utilizando como viés artístico-analítico a Direção de Fotografia Cinematográfica. Para execução da pesquisa propomos três objetivos específicos a saber: (i) verificar os principais conceitos do Anime e sua chegada ao Brasil (ii) descrever os principais conceitos da Direção de Fotografia e sua similaridade com as técnicas de produção do Anime (iii) analisar uma cena recortada de três obras de Anime com temáticas distintas. O corpus selecionado para este estudo são os filmes: Saint Seiya: Shinku no Shōnen Densetsu (1988) de Yasuhiro Yoshikawa; The Prince of Tennis: Futari no Samurai (2005) de Takayuki Hamana e Suzume no Tojimari (2023) de Makoto Shinkai. O que justifica essa escolha é o fato de que o mercado de animação brasileira já é uma realidade e que tais conhecimentos vindos do Japão poderão fortalecer ainda mais a área e contribuir para criação de uma indústria nacional de animação. O arcabouço teórico que sustenta este trabalho são os estudos sobre cinema, Animê e cultura japonesa produzidos por, Aumont (1995), Bordwell (2013), Rabiger (2006) e Sato (2005). A metodologia utilizada é o estudo de caso, nela comparece com ênfase, Gil (2002), Aumont (2004), a fim de esclarecer o problema indicado, nos limites possíveis oferecidos por uma análise fílmica. Os resultados esperados são que a partir da pesquisa possamos compreender as características do Anime e colaborar com as pesquisas de investigadores que também se debruçam sobre está temática, que cresce e ganha visibilidade em nosso país.

**Palavras-chave:** Anime. Cinema. Fotografia

### **3. Museologia Social: Museus Universitários Paulistas para uma educação cidadã**

Luana Andrade

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Patricia M. F. Coelho

**RESUMO:** A museologia social é um conceito voltado para a formação educacional através dos ambientes não – formais, assim sendo, explicita de que forma estas instituições museológicas podem contribuir para o desenvolvimento social. Deste modo, o presente estudo versa sobre as iniciativas preconizadas pelos museus universitários, Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE/USP e Museu do Ipiranga na atualidade, isto é, discute de que modo estas instituições manifestam sua missão sob a perspectiva da educação e da cidadania. Neste estudo temos como problema de pesquisa : Quais foram as principais iniciativas museológicas ocorridas nos museus universitários paulistas na última década em relação às ações socioeducativas? Temos como hipótese que os museus atuam na manutenção da identidade e da cultura que perpassam as ações educacionais, ou seja, como os museus universitários atuam frente à sociedade contemporânea, contribuindo para promover a formação social. Temos como objetivo geral identificar como os museus de caráter universitário procederam frente à cultura, assim sendo, temos três objetivos específicos, a saber: (i) caracterizar os principais aspectos inerentes aos museus universitários; (ii) verificar as principais transformações dos museus universitários ao longo dos últimos dez anos (2013-2023) e (iii) analisar o impacto de suas ações culturais para o desenvolvimento socio-educacional. O corpus selecionado para este estudo se assenta em três registros documentais, sendo eles: planos museológicos, relatórios técnicos e fotografias provenientes de duas formações realizadas nos respectivos museus. A escolha desta temática se deve a relevância dos museus na contemporaneidade, enquanto ambientes de aprendizagem. O arcabouço teórico que sustenta esta pesquisa são os estudos sobre Museologia Social propostos por Mario Chagas (2010; 2011). A metodologia utilizada é de viés qualitativo, conforme preconiza Gil (2008), convergindo para a Análise de Conteúdo a partir da categoria de análise das ações socioeducativas. Os resultados esperados evidenciam que os museus universitários têm uma função social significativa sobretudo no que refere-se a promoção da cidadania.

**Palavras-chave:** Museus Universitários; Cidadania; Ações educacionais

#### **4. Espaço da escola: o trabalho docente em perspectiva interacionista na construção de aprendizagens matemáticas**

Renata Cristina Melloni

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Patricia M. F. Coelho

**RESUMO:** A perspectiva interacionista no trabalho docente enfoca a importância das interações entre professores e alunos no ambiente escolar. Neste estudo, o problema de pesquisa é, o trabalho docente impacta na formação do aluno de forma a desenvolver uma postura crítica e autônoma? A hipótese que sustenta esse trabalho é que o trabalho docente, a partir do uso de jogos pode ser utilizado como uma prática pedagógica para desenvolver a interação entre os alunos. Temos como objetivo compreender o que é trabalho docente a partir de uma perspectiva interacionista, investigar a utilização de atividades lúdicas como práticas pedagógicas capazes de despertar o interesse da criança em estudar e promover novas aprendizagens no campo aditivo e subtrativo, favorecendo o cálculo mental. Deste modo, realizamos uma pesquisa de campo com alunos do 3º ano do Ensino Fundamental - Anos Iniciais de uma escola particular localizada na cidade de Osasco, São Paulo, para examinar como o jogo contribui na conquista da autonomia, da independência e também na construção de habilidades voltadas para a resolução de problemas. Para tanto, os alunos participaram do jogo: Bingo das escritas aditivas, realizando as operações de adição e subtração de maneira a favorecer a utilização do pensamento de forma reversiva. O material de pesquisa foi tratado pelo método Análise de Conteúdo a partir das categorias aprendizagens e escritas aditivas. Cabe destacar que a pesquisa teve como embasamento a teoria sócio interacionista, a qual enfatiza a importância do contexto social, cultural e emocional no processo de desenvolvimento cognitivo de educandos, preconizados por Friedmann (2002) e Ambrósio (2023). Como resultados, esperamos que os alunos desenvolvam, de forma lúdica e atrativa, através do jogo Bingo das escritas aditivas, condições de descobrirem as regularidades do sistema numérico escrito, a partir da análise, da comparação dos algarismos e do lugar que ocupam, bem como a distância entre números, o sentido numérico e a razoabilidade dos números e resultados.

**Palavras-chave:** Educação; Jogos; Interação; Operações Matemáticas.

## **5. Os Irmãos Karamázov: Uma análise da posição arquetípica do Cardeal grande inquisidor e a contraposição do Stárietz Zossima: o controle social, religioso e político da fé**

Luka de Souza Oliveira

**Orientador:** Prof. Dr. Silvio Gabriel Serrano Nunes

**RESUMO:** Os Irmãos Karamázov (1880) é o último romance escrito por Fiódor Dostoiévski (1821-1881), nesta obra, o escritor russo buscou retratar todas as grandes questões da Rússia - por meio dos arquétipos e vozes de seus personagens, sobretudo no que se refere à religião e sociedade russa, de forma que seu último texto ficou caracterizado como a síntese de toda sua obra. Nesta pesquisa buscaremos verificar a representação literária da sociedade russa do século XIX por intermédio dos arquétipos literários e vozes dos personagens Grande Inquisidor e Stárietz Zossima em Os irmãos Karamázov. O problema da pesquisa que sustenta este trabalho é: A obra Os irmãos Karamázov permite ao leitor identificar os arquétipos dos personagens que tinham como questão o controle social, religioso e político da fé no século XIX? A hipótese que sustenta este trabalho, é que a obra de Dostoiévski possibilita ao leitor conhecer e refletir sobre as questões da religião russa e da conjuntura política do século XIX. Assim, temos como objetivo geral analisar a obra Os Irmãos Karamázov e como objetivos específicos: (i) verificar as características do último do romance de Dostoiévski; (ii) descrever as reflexões e questionamentos dos personagens Stariétz Zossima e o Cardeal Grande Inquisidor ao longo do livro e (iii) discutir os arquétipos desses personagens em relação ao social, político e religioso. O corpus selecionado para este estudo foi o livro Os Irmãos Karamázov, publicado pela Editora 34 em 2021, 3ª edição. O arcabouço teórico que sustenta este trabalho são os estudos de Mikhail Bakhtin (2022), Nikolai Berdiaev (2021), Nikolai Tchrikóv (2022), Flávio Ricardo Vassoler (2018) e Eleazar Melentínski (2019). A metodologia utilizada é a análise de conteúdo a partir das categorias de análise sociedade, religião e política. Dessa forma, os resultados esperados são demonstrar que a a partir dos arquétipos e vozes dos personagens Grande Inquisidor e Stárietz Zossima, pode-se compreender e refletir sobre as questões religiosas e políticas da sociedade russa do século XIX.

**Palavras-chave:** Dostoiévski; Os Irmãos Karamázov; Literatura russa; Arquétipos; Sociedade russa.

## **6. A lésbica que te pariu: uma análise sobre a maternidade em Audre Lorde (1979-1992)**

Nicole Estevan Gerard

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Patricia M. F. Coelho

**RESUMO:** Compreende-se socialmente, em uma cultura ocidental de base eurocêntrica, que a figura materna surge em um ambiente heteronormativo, contudo, existem outras dinâmicas de maternidade, como no caso da mulher lésbica com filhos. Nesta pesquisa, apresentamos um estudo acerca da maternidade lésbica em Audre Lorde, dando enfoque para as obras “Irmã Outsider: ensaios e conferências (2021); e “Zami: uma nova grafia do meu nome uma biomitologia (2021)”. Neste estudo temos como problema de pesquisa: A forma como Audre Lorde apresenta a maternidade lésbica e as vivências sáficas representam suas experiências de invisibilização com base em seus recortes identitários? A hipótese que sustenta este trabalho é que as obras da autora apresentam, na temática da maternidade lésbica, suas experiências de recortes identitários acerca de negritude, lesbianidade e papéis de gênero. Temos como objetivo geral compreender as principais dinâmicas sociais da autora enquanto mãe lésbica negra e como objetivos específicos verificar como é apresentado o núcleo familiar nas obras de Audre Lorde, assim como, descrever os principais conflitos sociais que famílias heterodivergentes lidam no cotidiano. O que justifica essa escolha é a busca da autora pela ruptura com a invisibilização social de produções culturais de mulheres lésbicas. O arcabouço teórico que sustenta este trabalho são os estudos sobre o feminismo interseccional de Bell Hooks (2024), Audre Lorde (2018) e Angela Davis (2016) assim como, os estudos sobre gênero de Simone de Beauvoir (2018), Judith Butler (2018) e Foucault (2016). A metodologia utilizada é a análise de conteúdo com base em Bardin (1977) delimitando como categorias de análise os ensaios de Audre Lorde que abordem a maternidade, conflitos de gênero e cor. O corpus que sustenta esta pesquisa são os recortes das obras selecionadas no qual será possível verificar informações acerca da maternidade lésbica. O resultado esperado é de encontrar nas obras da autora representações de núcleos familiares não normativos.

**Palavras-chave:** maternidade lésbica; feminismo interseccional, gênero, sexualidade

## 7. "Pedaço de Bruto": masculinidade e homoerotismo na obra Bom Crioulo (1895)

Luiz Fernando Pereira Garupe

**Orientadora:** Prof. Dr. Paulo Fernando de Souza Campos

**RESUMO:** Este trabalho tem como objetivo analisar a construção da imagem de masculinidade e do homoerotismo do homem negro no romance Bom Crioulo de Adolfo Caminha, cuja primeira publicação data de 1895. Neste estudo, temos como problema de pesquisa a seguinte questão: o que permitiu à historiografia considerar a obra literária como primeiro romance homossexual brasileiro? Como o autor significa o homem negro na sociedade brasileira finissecular? De que modo a psiquiatria colabora para formalizar a homossexualidade como desvio patológico? Como hipótese compreendemos que homoerotismo e raça, interseccionados, atuam no corpo do personagem Amaro, gerando opressões e obsessões que são reflexos de um país cunhado pelo racismo e pela homofobia, temas que reverberam atualmente. Assim, temos como objetivo geral retomar a relação homoerótica inter-racial entre dois marinheiros e sua representação em termos de negritude e homoerotismo. Pretende-se analisar o protagonista Amaro de codinome bom crioulo, figurativizado como negro, ex-escravizado e homossexual reverbera diagnósticos médicos acerca do 'homossexualismo' à época, assim, temos três objetivos específicos, a saber: (1) Identificar os impactos da publicação do romance na sociedade brasileira do século XIX; (2) Delinear a condição do homem negro na sociedade brasileira finissecular, fundamentalmente, na cidade do Rio de Janeiro; (3) Analisar de modo interdisciplinar como a medicina psiquiátrica colaborou para cristalizar a imagem do negro considerado sexualmente desviante. O corpus do presente estudo, como destacado, é delimitado pelo romance Bom Crioulo, em específico a edição publicada pela Editora Todavia em 2019. O que justifica esse trabalho reside na relação estabelecida por discursos de submissão e hiperssexualização a respeito dos homens negros no Brasil, objetivando produzir uma verdade sobre seus copos. O arcabouço teórico que sustenta remonta as relações de poder tratadas em perspectiva foucaultiana, dialogando, nesse sentido, com a metodologia utilizada, qual seja, Análise do Discurso (Foucault, 2014). Os resultados esperados visam desconstruir a noção de 'inferioridade natural' dos negros forjada, inclusive, na fixação do órgão genital, construídas e divulgadas recorrentemente com a função de desumanizar, animalizar e controlar suas existências.

**Palavras-chave:** Homossexualidade; Sociedade Brasileira; Medicina; Interdisciplinaridade

## **8. Proteção ou desproteção integral da criança? Análise da Decisão do STJ, que inocentou um réu acusado de estupro de vulnerável**

Gisele Braga da Silva Pinto Camelo.

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Alzira Lobo de Arruda Campos

Busca-se entender neste trabalho, se houve de fato a proteção ou desproteção de uma criança, vítima de estupro com conseqüente gravidez, cujo desfecho foi a absolvição do réu pelo Superior Tribunal de Justiça. A notícia foi amplamente divulgada pela mídia nacional e virou objeto de muita perplexidade na sociedade. A problematização do trabalho parte do seguinte questionamento: houve a correta aplicação da lei penal com a devida punição e a proteção da criança no caso em tela? A hipótese é que não. Neste sentido, a comunicação segue para uma análise, ainda que sucinta do caso, à luz do Princípio da Proteção Integral da criança e do adolescente, com vistas à Constituição Federal e ao Estatuto da Criança e do Adolescente, doravante Lei federal 8.069/90. A intenção é discutir e elucidar o julgamento, com apresentação dos votos que expõem os fundamentos de cada magistrado e magistrada, analisando o impacto gerado socialmente. Analisar se a vítima foi protegida ou não pela lei e o se o caso pode se dar por exaurido. O corpus selecionado é a Constituição Federal de 1988, a Lei federal brasileira 8.069/90, o ECA e a decisão do julgamento. Justifica-se esta pesquisa pela importância que a criança e o adolescente tem na lógica da proteção integral dos seus direitos. Como conclusão, espera-se trazer à compreensão da necessidade de proteção na forma material, ou seja, real, que crianças e adolescentes têm com base no Princípio da Proteção Integral.

**Palavras-chave:** Princípio da Proteção Integral – Estupro - Vulnerável – STJ.

## **9. FORMAÇÃO DE FAMÍLIAS ACOLHEDORAS: A EDUCAÇÃO NÃO FORMAL E OS SABERES NECESSÁRIOS DE PAULO FREIRE E EDGAR MORIN**

Andrea Piva

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Alzira Lobo de Arruda Campos

Apresentamos a política pública do Serviço de Acolhimento Familiar que busca o engajamento de famílias da comunidade para exercer papel protagonista junto ao Sistema de Garantia de Direitos da Criança e do Adolescente. Nesta comunicação temos como problema de pesquisa a formação das famílias acolhedoras que passam a integrar a função pública no Serviço de Acolhimento Familiar. E como hipótese buscamos identificar se os conceitos da educação e da complexidade propostos por Paulo Freire e Edgar Morin podem se aproximar da formação das famílias em processo de educação não formal. Temos como objetivo geral explorar o contexto da formação da família acolhedora e, como objetivos específicos, identificar a proximidade do contexto formativo com a educação não formal ao longo da vida proposta pela UNESCO e correlacionar aspectos teóricos de Freire e Morin na preparação das famílias que integram o serviço de acolhimento familiar. O corpus selecionado para este estudo é o Guia de Acolhimento Familiar, publicado pelo Ministério do Desenvolvimento Social (2021) que apresenta diretrizes para a formação de famílias acolhedoras e o Relatório Faure/Unesco (1972) que apresenta a educação como um constante aprender a ser. O arcabouço teórico que sustenta este trabalho são os estudos sobre a educação de Freire (1996) e Morin (2011). A metodologia utilizada é a revisão bibliográfica e o resultado esperado é a verificação dos conceitos consciência, solidariedade, ética e esperança sustentando prática educativa e acolhimento familiar. Dessa forma, evidenciamos que esses construtos, vividos na coletividade, são os saberes necessários, amplos e impulsionadores de um mundo mais humano e inclusivo.

**Palavras-chave:** educação não-formal; formação de famílias acolhedoras; complexidade.

## **10. RETRATOS DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA NOS CONTOS DE DALTON TREVISAN**

Juliana Ramos Santiago

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Patricia M. F. Coelho

A violência tem sido um tema constantemente explorado em variadas produções literárias, convertendo-se, portanto, em um objeto de discussão e investigação. Na literatura brasileira, há diversos registros de violência contra a mulher associados aos comportamentos próprios de uma sociedade patriarcal, machista e autoritária. A literatura de Dalton Trevisan (1925) denuncia de modo bastante incisivo a hipocrisia dessa sociedade e seus textos revelam que a violência que ocorre nos ambientes domésticos talvez seja tão ou mais cruel do que aquela que acontece nas ruas, pois há o agravante de ser encoberta nos espaços privados, sem que as vítimas tenham como se defender. O objetivo deste trabalho é apresentar uma leitura dos contos das obras *Novelas nada exemplares* (2004) e *Pão e Sangue* (1996), de Dalton Trevisan, interpretando-os como expressão consciente da denúncia das violências doméstica e de gênero subjacentes ao pensamento social brasileiro e também como testemunhos de um tempo em que a violência doméstica não era tema tão debatida quanto é hoje. O método utilizado para este trabalho é da pesquisa documental, para categorizar as formas de violência do ponto de vista da legislação, Lei nº. 11.340 de 07 de agosto de 2006, Lei Maria da Penha, e das instituições que regulam as políticas públicas de combate a esse fenômeno: OMS - Organização Mundial da Saúde e IPEA – Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Atlas da Violência). Também realizamos pesquisa bibliográfica, para empreender a leitura e análise dos contos de Trevisan, buscando compreender como as situações violentas expressas nos contos são tematizadas à luz das categorias legais e institucionais, bem como verificando o modo como o discurso literário materializa essas situações nos textos selecionados. O arcabouço teórico que sustenta esse trabalho são: Pierre Bourdieu (2007), Organização Mundial da Saúde (2021), Dalton Trevisan (1996). A conclusão parcial aponta para o fato de os contos espelharem, metonimicamente, no interior das residências, o fenômeno social da Dominação masculina, apontado por BORDIEU (2007), em suas várias faces.

**Palavras-chave:** Violência doméstica– literatura – contos

Representação Social Docente sobre a Interação entre Professores e Alunos com a Inserção das Tecnologias da Informação e Comunicação em Cursos de

## 11. REPRESENTAÇÃO SOCIAL DOCENTE SOBRE A INTERAÇÃO ENTRE PROFESSORES E ALUNOS COM A INSERÇÃO DAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO EM CURSOS DE GRADUAÇÃO PRESENCIAIS EM UMA UNIVERSIDADE LOCALIZADA NA REGIÃO METROPOLITANA DE SÃO PAULO

Silvia Gonçalves de Almeida

**RESUMO:** O processo de aprendizagem dos alunos se dá por meio da construção de conhecimentos que não visam exclusivamente à aquisição de saberes culturalmente construídos, mas também ao desenvolvimento de competências, à decisão, à mobilização de saberes e recursos vivenciados em contextos diferentes. Essa construção ocorre por meio da interação social e considera o espaço e o tempo em que a educação está inserida e a decisão por metodologias e recursos pedagógicos. Nesse sentido, esta tese investiga a interação social com a inserção das Tecnologias de Informação e Comunicação - TICs por meio da representação social do professor do ensino superior. O problema de pesquisa que orientou o desenvolvimento deste estudo é “em que medida o significado atribuído na representação social dos professores interfere na interação social com a inserção das tecnologias de informação e comunicação?” O objetivo geral é analisar a representação social do professor sobre a interação social entre professor e aluno com a inserção das tecnologias de informação e comunicação na turma do Ensino Superior. A partir desse objetivo são elencados os seguintes objetivos específicos: identificar os fatores de influência das tecnologias de informação e comunicação na interação social professor-aluno, a partir da representação social de professores; identificar o significado atribuído pelos professores aos processos de interação social com a inserção das tecnologias de informação e comunicação; analisar o impacto dos valores, ideias e simbolismos presentes na representação social dos professores sobre a interação professor-aluno com a inserção de tecnologias de informação e comunicação nas práticas educativas; buscar pontos de equilíbrio nos processos que atuam diretamente na interação professor-aluno, com vistas à inserção das tecnologias de informação e comunicação; procurar formas de facilitar a interação social entre professor e aluno com base em uso de tecnologias de informação e comunicação. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, com pesquisa bibliográfica, questionário para identificação e caracterização dos participantes, teste de associação livre de palavras e entrevista semiestruturada com professores de cursos presenciais de uma instituição de ensino superior privada. A pesquisa bibliográfica sobre representação social, interação social e tecnologias de informação e comunicação na educação permite compreender o estado atual do conhecimento, conceitos e princípios teóricos sobre o fenômeno estudado e a pesquisa de campo permite ouvir os sujeitos da pesquisa a partir de suas experiências e percepções. Ao cruzar os resultados obtidos, é possível identificar a necessidade emergente de que a possibilidade de sucesso na interação social professor-aluno com a utilização das TIC seja um maior investimento no acesso a equipamentos e à Internet e, sobretudo, na criação de programas de grupos de formação continuada e de estudo que, além de capacitar professores no uso de ferramentas, possam promover um debate crítico sobre as possibilidades de interação com o uso das TIC. Conclui-se que o significado atribuído na representação social dos professores interfere na interação social com a inserção das tecnologias de informação e comunicação. É por meio desse sentido que se orientam os usos das TIC para interação social, bem como a tomada de decisão sobre



## Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares

---

a utilização de equipamentos e aplicativos que possam facilitar a interação professor-aluno.

**Palavras-chave** - representação social, interação social, tecnologias de informação e comunicação, ensino superior, interação professor-aluno.